

Формирование хорового репертуара в структурном подразделении детской школы искусств на базе Пермского кадетского корпуса

*Запорожченко Ярослав Владимирович,
педагог дополнительного образования, хормейстер
МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми*

Лицом кадетского хора, его визитной карточкой является репертуар. Во все времена кадетские корпуса России имели свои хоровые коллективы. Репертуар в них формировался из духовной музыки русских композиторов (кадетские хоры являлись участниками церковных служб), народной песни, хоров из опер, военных строевых песен и гимнов. Именно на репертуаре и через репертуар достигается главная цель обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса. На таком репертуаре у детей формируется внутренняя дисциплина, собранность, внимание и воля. В основном, это музыка, которая связана с патриотической темой, с войной, с историей страны.

Обязательным для участников хора является знание гимна России, который хористы учат, начиная с первого класса. Таким образом, детям уже с раннего школьного возраста прививается чувство патриотизма, чувство любви к своей стране.

Вместе с тем надо сказать, что хоровой репертуар подбирается с учётом интонационных, мелодических и ритмических трудностей, характерных для исполнения кадетами разных возрастов - до мутирования (начальная и средняя школа), в сам период мутации и послемутационный период.

Все вышеперечисленные особенности можно увидеть в сборнике песен «Из репертуара хора Пермского кадетского корпуса». Все представленные в нем произведения исполняются на различных мероприятиях, конкурсах и концертах. На этом музыкальном материале решаются самые различные задачи в зависимости от возраста детей. Например, «Песенка солдата» Андрея Петрова, предназначенная для исполнения младшим хором, помогает воспитывать у детей чувство метра и ритма. Дети знакомятся с таким понятием, как марш.

В данном сборнике есть также сочинения, написанные для исполнения а-сарелла, например, русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». (Это произведение предназначено для исполнения кадетами среднего и старшего возраста). В ней уже совсем другие трудности: это и широкий вокальный диапазон, мелодические и интонационные трудности.

Также представлена в сборнике русская классика: например, «Попутная песня» Михаила Ивановича Глинки. В работе над этим произведением в первую очередь обращается внимание на дикцию (главная сложность - достаточно быстрый темп исполнения).

Репертуар кадетского хора не ограничивается одним репертуарным сборником.

В качестве примера направленности хорового репертуара можно привести «Попурри на исторические песни», которое на концертах различного уровня часто исполняет старший хор. В этой композиции собраны марши, частушки и старинные кадетские песни. Вошедшие в поপুরри темы достаточно сложны и разнообразны по своему характеру. В них и широкий диапазон, и разнообразные ритмические рисунки и контрастные темпы в каждом отрывке.

Младший же хор с удовольствием разучивает и исполняет песню Сергея Никитина «Маленький трубач». Работая над этим произведением, ребята в первую очередь совершенствуют вокальную интонацию и умение петь достаточно мелодичную музыку.

Также в учебном процессе постоянно ведётся работа над строевыми песнями (А. Новиков «Учил Суворов»), над хорами из опер (Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»).

Из песен, исполняемых хором, можно отметить такие произведения, как «День победы» Д. Тухманова, «Служить России» Э. Ханка, «Эх, дороги» А. Новикова и другие...

Репертуар хора Пермского кадетского корпуса постоянно обновляется и за счёт песен современных авторов: например, песня Олега Газманова «Генералиссимус Суворов», которую исполняют ученики младших классов, «Так нужно Родине», «9 мая» для старшего хора и другие.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что репертуар для хора кадетского корпуса подбирается с учётом особенностей голоса мальчиков (мутация) и специфики данного учебного заведения. Репертуар расширяется и обновляется и в скором времени ожидается выпуск второго репертуарного сборника.